

КАК МОЛОДЫ МЫ БЫЛИ

Из к/ф «Моя любовь на третьем курсе»

Слова Н. ДОБРОНРАВОВА

Музыка А. ПАСХОВИЧЕВОЙ

Спокойно
3

СОЛО

О-даль-ни-сь, не-зна-ко-мый про-хо-жий, мне не-суд

1

взгля-да не-под-куп-ный зна-ком...

2

Мо-жет, я и то, том-ко мо-го-го, — не вост

3

-да мы се-бя уз-на-ем...

ю-ность у-шед-ша-я все же бес-смерт-на. Как мо-ло-ды мы бы-ли! Как мо-ло-ды мы бы-ли! Как

4

иск-рен-не лю-би-ли, как ве-ри-ли в се-бя!

На-с той-то той ус-ме-шек встре-

5

и...

6

24

-ча - ли все цве - ты на до - ро гах зем - ли... Мы дру - жей за о - тва - жи про -

7

28

- ша - ли, лишь из - ме - ны про - стить не мог - ли. Ни - что на зем - ле не про - хо - дит бес -

8

32

- след - но, и ю - ность у - шед - ша - я все же бес - смерт - на. Как мо - ло - ды мы бы - ли! Как

9

36

мо - ло - ды мы бы - ли! Как иск - рен - не лю - би - ли, как ве - ри - ли в се - бя! *хор.* Пер - вый

10

11

3

тайм мы уже о-ты-гра-ли и од-но лишь су-ме-ли по-нять: чтоб те-бя на зем-ле не те-

12

-ря-ли, про-ста-рай-ся се-бя не те-рять! Ни-что на зем-ле не про-хо-дит бес-след-но, и

13

ю-ность у-шед-ша-я же же бес-смерт-на.

Solo Труба

Solo

Виебе сах оїтаре л

16

ми-ца, и в сер-дцях у-чи-ха-ет гро-за. Не за-богь нам люби-же

ми-ца не за-богь нам ро-д-ные за- Ни-что на зем-ле не про-хо-дит бес-

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "след - но ю ная ч - мед ная все те бе - а лет - на, как". There are triplets and other rhythmic markings above the notes.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "мо - ло дог ма ба - ми, как мо - ло дог ма ба - ми как". The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The lyrics are: "и как ре - че моу и как ве - м - м все - да!". The notation includes various note values and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page, intended for further notation.